



An die
Universität Mozarteum Salzburg
Personalbüro
Mirabellplatz 1
A-5020 Salzburg

Wien, 09. April 2014

Betrifft: EMPFEHLUNGSSCHREIBEN FÜR FRAU JELLA JOST,
KAROLINENGASSE 23/39, 1040 WIEN

Sehr geehrte Damen und Herren!

Mit der Künstlerin Jella Jost brachte mich meine Zemlinsky-Produktion „Ein Lichtstrahl“ für das Wiener Konzerthaus im Jahre 1992 erstmals zusammen, in der sie die weibliche Hauptrolle spielte. Seit damals kann ich ihre stete Entwicklung auf künstlerischem und pädagogischem Gebiet mit Faszination verfolgen.

Frau Jost hat sich in den letzten Jahren, vor allem zwischen 2000 – 2008 einen Namen in Wien gemacht, im besonderen durch ihre herausragende künstlerische Mitwirkung und Beteiligung bei den Wiener Festwochen in der Schauspiel- und Musikproduktion „Der Familientisch“, der legendär wurde und ein enormer Publikumserfolg war. Ebenso hinterließen ihre Soloperformances starke künstlerische Spuren in der Freien Szene Wiens. Nach drei Jahren Bühnen-Auszeit arbeitet Frau Jost inzwischen wieder kontinuierlich als Sprechtechnik-Lehrende und Phonetik-Trainerin. All dies wurde ihr einerseits in die Wiege gelegt, andererseits durch ihre Eltern sehr gefördert und auch gefordert. Sie waren erfolgreiche KünstlerInnen, Vater Prof. Peter Jost, prominent am Burgtheater und äußerst beliebt als Sprechtechnik-Experte und Phonetiklehrer mit eigenem Studio.

Die Mutter, Gisela Kubenz, war Solosängerin an der Berliner Staatsoper in den 50ern. Frau Jost gelang es, sich in der österreichischen Theaterlandschaft erfolgreich zu etablieren (Landestheater Linz, Landestheater St. Pölten, Schauspielhaus Wien, Volkstheater, Jeunesse, Festspielhaus St. Pölten).

Kontinuierlich frischt Frau Jost ihr ererbtes und erarbeitetes Fach-Wissen sowie ihre facettenreiche Didaktik durch zahlreiche Fortbildungen im Bereich Körper, Stimme, Sprechen regelmäßig auf, sodass sie ihren SchülerInnen professionellen Unterricht auf höchstem Niveau gewährleisten kann. Frau Jost verfügt über 35 Jahre Erfahrung im Bereich Schauspiel, Sprechtechnik, Phonetik. Ihr weitgefächertes künstlerisches Know-how, ihr Stimmumfang von 4 Oktaven und ihre Fähigkeit, offen und neugierig mit Menschen

umzugehen zeichnet sie als überzeugende Sprecherzieherin aus. Es ist ihre Berufung, der sie aktiv seit 17 Jahren sowohl in Schauspielschulen als auch im Privatunterricht folgt.

Frau Jost besitzt durch ihre zahlreichen fundierten Ausbildungen herausragende Fähigkeiten:

- im akademischen Bereich: Gender-Aspekte in Sprache und Text,
- im künstlerischen Fach: musikalisch, textlich, stimmlich, tänzerisch, pantomimisch und schreibend, selbstproduzierend, freiberuflich und angestellt,
- in der verantwortungsvollen Leitung von Gruppen und im Umgang mit Gruppendynamik,
- in der Kommunikation bei Teambildung, erworben als Regisseurin und Produktionsleiterin in internationalen Produktionen,
- im speziellen durch ihre fundierte fachliche Weiterbildung innerhalb der Linklater-Methode bei Silvie Polz.

Mit ihrer hingebungsvollen Art, ihrer Geduld und ihrem höchst präzisen Ohr für Sprache, Sprechen und Musikalität halte ich Frau Jost für prädestiniert für die Aufgabe, zukünftiger SchauspielerInnen auszubilden. Um dafür einen dementsprechenden Wirkungskreis zu gewährleisten und den künstlerischen Ausdruck auf den aktuellen Stand der Zeit zu bringen, empfehle ich Frau Jost auf das wärmste für die Stelle für Sprecherziehung für SchauspielerInnen an der Universität Mozarteum Salzburg.

Mit meinen besten Empfehlungen,



Walter Samuel Bartussek
(Universitätslehrer an der
Anton Bruckner Privatuniversität)

Prof.DI.Walter Samuel Bartussek
studio gold egg
Goldegggasse 29 / A2 / L2
A - 1040 Wien, Austria
Tel.: +43/1/ 505 40 13
Email: samuel@bartussek.info
Website: www.bartussek.info